2022

EL ALMA BUENA DE SEZUAN. Bertolt Brecht

PROPUESTA DE MONTAJE

GRUPO: BASE NOCHE COHORTE 1

SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA | Área de teatro

PROPUESTA DE MONTAJE

Obra: El Alma Buena de Sezuan
Autor: Bertolt Brecht
Directora: Vane Mesa
Profesora de actuación: Vane Mesa
Profesora de Voz y Cuerpo: Andrea Marín
Profesora de teoría e investigación: Flor
Profesor de gestión: Andrés Botero.

Pregunta de investigación artística: ¿es posible sobrevivir en un sistema capitalista de explotación como una persona buena y compasiva sin perder la fe en la transformación colectiva?

"Uno de los temas más importante del teatro de Brecht es, en efecto, la imposibilidad de la bondad en nuestra sociedad" (Gisselbrecht 1858: 37)

Pulsación estética: agua

Sobre la obra:
La obra el alma buena de Sezuan es una obra de teatro épico, escrita por el autor alemán Bertolt Brecht, durante su exilio en Estados Unidos, a finales de la segunda guerra mundial. Es una obra que abandera el tipo de teatro propuesto por el autor, es decir, Épico en el sentido contemporáneo de la palabra, esto es, que desea causar en el espectador un tipo de efecto no catártico de ensimismamiento e identificación, si no un ejercicio de extrañamiento (mal llamado distanciamiento), donde lo que se busca es instruir y divertir al espectador, concientizarlo sobre las realidades sociales e invitarlo hacer parte de la transformación partiendo de un análisis de estas.

A nivel histórico y filosófico, esta obra está enmarcada en el desarrollo del materialismo histórico y dialectico, esto refiere, la interpretación de la realidad a partir de los movimientos del pensamiento con respecto a las relaciones sociales y las estructuras de poder, que dan materialidad y definen las formas de organización de la vida humana en la tierra.

El alma buena de Sezuan es una obra que propone un discurso dialectico sobre el bien y el mal, el bien personal y el bien colectivo, como estas dos fuerzas se contraponen y como los seres humanos debemos lidiar con ello, exigiendo de otres lo que no podemos ofrecer individualmente.

Argumento:

Tres dioses bajan a la Tierra con la misión de demostrar que en este mundo siguen existiendo buenas personas. En su viaje, hasta ese momento infructuoso, llegan a Sezuan. Allí les está esperando el vendedor de agua Wang, que había oído rumores de que tres importantes divinidades estaban de viaje por la región. Los tres dioses le saludan y le piden que les ayude a buscar refugio donde pasar esa noche. Por más que Wang busca no encuentra casa donde puedan dormir.

Finalmente se acuerda de Shen Te, una joven muy pobre que recurre a la prostitución para subsistir. Shen Te los acoge esa noche. A la mañana siguiente los dioses se despiden de ella y la premian con un importante regalo, ya que es la única buena persona que han encontrado hasta el momento en su viaje.

Con el dinero, Shen Te alquila un pequeño estanco. Tan pronto como los conoci dos de la joven se enteran de su cambio de fortuna, acuden a su tienda. Unos quieren comer, otros quieren sitio donde dormir. Shen Te los acoge y reparte arroz todas las mañanas. Pero la gente comienza a abusar de su bondad. Cada vez hay más personas pidiendo caridad.

El carpintero le cobra un precio desorbitado por las estanterías, y la propietaria del local le pide una fianza de seis meses. Shen Te ve peligrar su negocio y entonces recurre a un artificio. Solicita la ayuda de su primo Shui Ta, más calculador. Shui Ta es ella mima disfrazada de hombre y adopta una postura de mayor firmeza con los parásitos que viven a su alrededor. Con la llegada de Shui Ta el negocio remonta y arregla provisionalmente los problemas. Shen Te se enamora perdidamente de un aviador en paro llamado Yang Sun que también abusa de su bondadosa naturaleza. Entonces, abatida por la anulación de su boda, solicita de nuevo la ayuda de su primo. Éste vuelve a la tienda y gracias a la aportación del barbero Shu Fu convierte unos viejos barracones en una fábrica de tabaco en la que da trabajo a toda su corte de zánganos. Los dioses de vez en cuando se ponen en contacto con

Wang y van siguiendo los avatares de la buena persona. Shui Ta es acusado de secuestro y asesinato de Shen Te. Se celebra un juicio en el que los tres dioses aparecen convertidos en jueces. En el juicio se descubre toda la verdad sobre la doble personalidad que Shen Te se ve obligada a adoptar para subsistir. Los jueces, los dioses, confían en la bondad de Shen Te y le dicen que solucione todos sus problemas sin recurrir a Shui Ta más que una vez al mes. Desaparecen entre una nube rosa dejando a Shen Te desesperada porque es consciente de que sin la ayuda de su parte calculadora está perdida.

Necesidades técnicas artísticas

Escuela de música:

1. Director musical que cumpla las funciones de arreglista para:
    - Hacer arreglos musicales para la canción de apertura de la obra.
    - Componer la musicalidad (armonía y melodía) de 6 canciones sugeridas por el autor de la obra.
2. Acompañamiento en práctica coral para el grupo de los actores y las actrices del grupo base noche, que tenga disponibilidad de realizar un montaje musical y realizar ensayos nocturnos los días lunes, miércoles o jueves.
3. Acompañamiento musical de un grupo coral, que tenga disponibilidad de realizar un montaje de 7 piezas musicales.
4. Acompañamiento de instrumentistas, de mínimo 4 personas, que tenga disponibilidad de montaje de 7 piezas musicales y ensayar de noche los lunes o los miércoles.

Escuela de danza:

1. Acompañamiento coreográfico, que tenga disponibilidad de realizar un montaje de 7 piezas musicales donde se i realice un ensamble entre el cuerpo de bailarinas como, los actores y las actrices del grupo de base noche.
2. Cuerpo de bailarinas de danza contemporánea compuesto por lo menos de 10 personas, dispuestas a realizar ensayos nocturnos los días lunes o miércoles.

Escuela de artes visuales

- 1. Acompañamiento en el desarrollo de una estética general de la obra comprendiendo esta como escenografía, vestuario, iluminación y utilería.

PERSONAJES

1. Wang, aguatero
2. Dios 1
3. Dios 2
4. Dios 3
5. Shen-Te/Shui-Ta
6. Yang Sun, aviador sin trabajo
7. Señora Yang, su madre
8. La viuda Shin

   Una familia de ocho personas:
9. El hombre
10. La mujer
11. El sobrino
12. El hermano
13. La cuñada
14. La sobrina
15. El abuelo
16. El niño
17. El carpintero Lin-To
18. La propietaria Mi-Tzu
19. El policía
20. El vendedor de alfombras
21. La mujer del vendedor de alfombras
22. Prostituta joven
23. Prostituta vieja
24. El barbero Shu-Fu
25. El bonzo

26. El desocupado

27. El mozo de café

28. Los transeúntes del prólogo

Vane Mesa
Estudiante de Literatura y Lengua Castellana
Licenciada en Arte Dramático
Especialista en Cultura de Paz y DIH
Maestra en Filosofía.